

Tremizenna z Aryceą nie chciały oddać tronu Herminii próbując wyeliminować prawowitą dziedziczkę Aleksandra Macedońskiego.



Koncert wykonała Orkiestra Kameralna Wirtuosi Lwowa pod batutą Serhija Burko oraz Poznański Chór Kameralny oraz soliści.

Opera „Herminia czyli Amazonki” Józefa Elsnera z librettem Wojciecha Bogusławskiego

Akcja rozpoczyna się w Themiscyres - stolicy Kapadocji, w państwie Amazonek. Królowa Tremizenna oraz jej córka Arycea chcą pozbyć się Herminii - prawowitej dziedziczki tronu, córki Aleksandra Macedońskiego.

Muzyką wielkich Polaków do niepodległości - współczesne prawykonanie opery „Herminia czyli Amazonki” Józefa Elsnera z librettem Wojciecha Bogusławskiego / premiera 1797 - Lwów /

Wykonawcy:
Ewa Majcherczyk, Tatiana Hempel - Gierlach, Małgorzata Rodek, Agnieszka Kozłowska, Dorothea Lachowicz - sopran
Stanisław Kuflyuk, Jarosław Bręk, Robert Gierlach - barytony,
Rafał Bartmiński - tenor
Lviv Virtuosos Academic Chamber Orchestra / Lwów/
Serhij Burko - dyrygent
Poznański Chór Kameralny
Bartosz Michałowski - przygotowanie chóru
Maciej Grzybowski - słowo

Kompozytorzy Świętógórcy w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej

Maksymilian Koperski (1812-1886) - *Msza na sopran i organy*
Johann Sebastian Bach (1685-1750) - *Preludium i Fuga Es-dur, BWV 552*
Julian Gembalski - *III Sonata na skrzypce i organy* (2016)
Julian Gembalski (1950) - *Antyfony Maryjne na sopran, skrzypce i organy* (prawykonanie) - dedykowane Księżom i Braciom Filipinom ze Świętej Góry w Gostyniu
Julian Gembalski - *Improwizacja na temat pieśni do Matki Boskiej Świętógórczkiej*
Wykonawcy:
Julian Gembalski - organy,
Elżbieta Grodzka - Łopuszyńska - sopran,
Henryk Gembalski - skrzypce

XIII FESTIWAL MUZYKI ORATORYJNEJ MUSICA SACROMONTANA

Pierwsza odsłona muzycznych poszukiwań

Wiele jest powodów, dla których niewykonywana od 221 lat operę „Herminia, czyli Amazonki” organizatorzy XIII Festiwalu Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana postanowili przywrócić do życia i zaprezentować jako pierwszą podczas tegorocznego muzycznego wydarzenia na Świętej Górze. Dzieło Wojciecha Bogusławskiego z muzyką Józefa Elsnera zebrani w sobotni wieczór, 29 września usłyszeli w ramach koncertu „Muzyką wielkich Polaków do niepodległości”. Jak mówił ksiądz Jakub Przybylski COR opera była odpowiedzią dwóch

wielkich artystów na trudne dla Polski czasy, gdy zniknęła ona z map Europy i próby wyrugowania polskości. - *Przesłanie dzieła jest takie: żeby dojść trudną drogą do niepodległości należy sięgać piękna. Należy sięgać do nieprzemijających wartości. (...) Ciele dzieło opowiada o różnych bataliach. O trudnych sytuacjach, o przerażającej wojnie mężczyzn i kobiet, a więc o próbie dokonania rewolucji* - powiedział filipin podczas wprowadzenia do koncertu.

Drugi dzień Festiwalu przebiegł „pod dyktando” wyremontowanych w zeszłym roku organów, które

były ważnym elementem koncertu „Kompozytorzy Świętógórcy w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej”. Wśród wykonanych utworów, oprócz mszy Maksymiliana Koperskiego, kompozytora i skrzypka znalazły się także m.in. Antyfony Maryjne (prawykonanie) - dedykowane księżom i braciom Filipinom w roku jubileuszu 350-lecia ich obecności na Świętej Górze w Gostyniu. Podczas występu autorowi projektu organów Julianowi Gembalskiemu towarzyszyli - sopranistka Elżbieta Grodzka - Łopuszyńska i skrzypki Henryk Gembalski. **BOGDAN BUJAK**

Zdjęcia: Paweł Maćkowiak / NETBOX

